

HİCAZ ŞARKI

Usûlü : DÜYEK

(Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu)

Müzik : SÂLİH SUPHİ SONER

Söz : Y. KEMÂL BEYATLI

(♩ = 144)

KAR MÛSİKÎLERİ

(ARANAĞMESİ—)

Bin yıl dan u zun bir ge ce- nin_____ bes te si- dir_____

bu (SAZ_____) Bin yıl- sü re cek zan— ne di. len_____

kar se si dir_____ bu (SAZ_____) Bir kuy tu ma nas_____

tır_____ da du a lar_____ gi bi gam_____ lı (SAZ_____)

Yüz ler ce a ğız_____ dan_____ ko ro hâ lin_____

First staff of musical notation, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melody with a trill and triplets.

de de vam _____ li (SAZ _____)

(2. Sahife)

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a sharp sign. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4 marked with a trill (tr). This is followed by a half note G4-A4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The final measure of the staff contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3.

al ma dım is lāv ke de rin— den (SAZ—)

Zih nim bu se hir den bu de vir den cok u zak— ta (SAZ—)

Tan bū ri Ce mil— Bey— ç a lı— yor es ki

p lâk _____ ta (SAZ _____) Bir den bi re mes

u dum_____ i şit mek he ve siy_____ le Gön lüm do

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half), C3 (half), B2 (half).

./.

HİCAZ ŞARKI

(3. Sahife)

SÂLİH SUPHİ SONER

A TEMPO

(SAZ_____) San dım ki u zak laş— tı ya ğan kar

ve ka ran_____ lık (SAZ_____) Uy kum da bü

tün bir ge ce_____ Kör fez de yim ar_____ tık

(Son)

(SAZ_____)

E.B.

KAR MÛSİKÎLERİ

Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu.
Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir bu.

Bir kuytu manastırda duâlar gibi gamlı,
Yüzlerce ağızdan koro hâlinde devamlı,

Bir erganun âhengi yayılmakta derinden ...
Duydumsa da zevk almadım İslâv kederinden.

Zihnim bu şehirden, bu devirden çok uzakta,
Tanbûri Cemil Bey çalışıyor eski plâkta.

Birdenbire mes'ûdum işitmek hevesiyle,
Gönlüm dolu İstanbul'un en özlü sesiyle.

Sandım ki uzaklaştı yağan kar ve karanlık,
Uykumda bütün bir gece Körfez'deyim artık
(Yahyâ Kemâl BEYATLI)